



METSÄGALLERIA



Arboretum Mustilan Metsägalleria koostuu yli sadasta puuveistoksesta, jotka ovat pääasiassa ITE-taiteilijoiden tekemiä. Gallerian ensimmäiset teokset sijoittuvat vuoteen 2017, ja vuonna 2024 järjestetyt moottorisahaveiston SM-kisat toivat gallerian ja luontopolun varrelle 25 uutta upeaa teosta. Tilana metsägalleria haastaa taiteenkatsomisen tapoja, kyseenalaistaen perinteisen taidemaailman tekijyyttä ja esityskeinoja.

ITE-taide

ITE tulee sanoista Itse Tehty Elämä, ja suomalainen ITE-taide nähdään osana kansainvälistä outsider-taiteen kenttää. ITE-taiteilijat ovat pääasiassa itseoppineita, eikä heillä ole taidealan koulutusta. Materiaalin saatavuuden vuoksi puunveisto on Suomessa itseoppineiden taiteilijoiden tyypillisimpiä ilmaisumuotoja. Puuveiston välineenä käytetään perinteisesti moottorisahaa, ja yleisin kuva-aihe on karhu. ITE-taidetta tehdään ja esitetään taidemaailman ulkopuolella, ja Arboretumin Metsägalleriaan sijoitetut teokset sopivat ympäristöönsä niin materiaalin, kuin usein luontoon viittaavien kuva-aiheidenkin näkökulmasta. Puulajipuiston osaksi sijoitetut puuveistokset tuovat näkyväksi myös ajan kulun, teosten sammaloitumisen ollessa osa elämänkaarta.

Tämä esittely on päivitetty
elokuussa 2024

Taiteilijat:

August Eskelinen
Eetu Mäki
Essi Vainio
Fátima Naranjo Almenara
Iñaki Olabarri Abendaño
Jani Grönlund
Jari Kuokkanen
Juha Käkelä
Jukka Reinikainen
Kari Onninen
Leo Laakko
Leo Löppönen
Lluís Ribalta Coma-Cros
Marika Wallden
Markku Tuominen
Mikko Virkkula
Oleg Tihonov
Pekka Niskanen
Petri Räsänen
Raija Sirén
Riitta Matikainen
Taisto Pehkonen
Tapio Väärismäki
Tarmo Kovanen
Tauno Kangasluoma
Timo Nevalainen
Timo Peiponen
Timo Teittinen
Ulla Haglund
Vesa Kuukka



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

IÑAKI OLABARRI ABENDAÑO



Kotoisin: Bilbaosta, Baskimaasta

Iñaki opiskeli taidetta Bilbaon kaupungissa, mutta opinnot eivät antaneet paljoa mahdollisuuksia käyttää kädentaitoja. Polku vei Barcelonaan, jossa taidetta pystyi ilmaisemaan paljon monipuolisemmin omalla tyylillä.

Iñaki palasi takaisin kotikaupunkiinsa, jossa häneltä löytyy inspiroiva ateljee ja galleria. Hän tykkää järjestää taidenäyttelyitä sekä tapahtumia, ja pyrkii näin tuomaan kulttuuria kotiseudulleen. Iñaki arvostaa paljon eri materiaaleja ja nauttii eri taiteenmuodoista. Ammatiltaan hän on rakentaja ja hyödyntää tätä osaamistaan myös taideprojekteissaan.

Iñaki studied art in the city of Bilbao, but studies didn't give many opportunities to use skills of crafting. His path led him to Barcelona where you could express art individually and in many more ways.

Iñaki returned to his hometown where he has his inspirational atelier and gallery. He loves to organize art exhibitions and events. This is a good way to bring culture to his home district. Iñaki appreciates many different materials and enjoys different art mediums. He is a builder by profession and combines these skills also to his art work.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

FÁTIMA NARANJO ALMENARA



Kotoisin: Barcelonasta, Cataloniasta

Almenara rakastaa luontoa ja se tuo hänelle paljon inspiraatiota. Puu materiaalina on ihana koska puussa elää sen oma henki.

Almenara on taustaltaan korutaiteilija ja luovalla alalla hän on työskennellyt 18 vuotta. Hän arvostaa käsin tehtyjä töitä, jolloin työtkin saavat paljon enemmän arvoa. Veistotekniikkaa hän on harjoittanut 4 vuotta ja jää sekä lumiveistoksistakin on kokemusta.

Almenara loves the nature and it gives so much inspiration to her works. Wood as a material is wonderful because wood has its own spirit within.

Almenara creates jewellery as his profession. She has worked on the creative industry for 18-years. She appreciates hand crafted work because this gives more value to the creations. Almenara has been sculpting for 4 years and has experience also of ice and snow sculpting



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

JANI GRÖNLUND

Kotoisin: Mikkelin Hirolasta, Pöytyä, opiskelee
Helsingissä

Yhteystiedot: Instagram: jg_woodcrafts

YouTube: JG_woodcrafts

Facebook: Jani Grönlund Puuveistokset



Jani Grönlundin veistoura alkoi puulusikan tekemisestä kirveellä ja puukolla vuonna 2019, ja nykyään hän myy teoksiaan perustamansa yrityksen kautta. Moottorisahaveiston tekniikan taiteilija on opetellut tekemisen kautta, ja materiaalia puutöihin löytyy vanhempien kotipaikalta Mikkelin Hirolasta.

Taitelijan tutustuminen moottorisahaveistoon alkoi Youtube-videoiden avulla, ja nykyään Jani tuottaa videoita palveluun itsekkin.

"Kaksiosaisessa *Päretöiden perusteet* -sarjassa kerron ja näytän, miten pärepuu valitaan ja kuinka päreet ja pärekorit tehdään. Haluan jakaa perinnekäsityksiä tietoa eteenpäin ja kehittyä myös veistovideoiden tekemisessä. Toivon, että moottorisahaveistolle saadaan näin lisää näkyvyyttä sekä uusia ja myös nuoria harrastajia.", toteaa Jani vuoden 2021 karhufestivaalien yhteydessä.

Grönlund opiskeli maataloustieteitä Helsingin yliopistossa, tasapainotellen opiskelun ja veiston välillä. Nykyinen työ Riistasiemenen monimuotoisuusasiantuntijana antaa tilaa myös veistopuuhiille. Taiteilija keskittyy tilaustöiden tekemiseen ympäri Suomea, päästen usein toteuttamaan omaa luovuuttaan asiakkaiden antaessa vapaat käden veistoksen aiheen suhteen.

Jani Grönlund's sculpting career started by making a wooden spoon with an ax and a knife in 2019. Today he sells his works through the company he founded. The artist has learned the chainsaw carving technique by doing, and the material for woodwork can be found at the parents' home in Hirola, Mikkeli.

The artist's introduction to chainsaw sculpture began with YouTube videos, and today Jani produces videos for the platform himself. "In the two-part 'Basics of shingles series', I tell and show how to choose a shingle tree and how to make shingles and a shingle basket. I want to share information about traditional crafts and also improve in making sculpting videos. I hope that this will give chainsaw carving more visibility and new and also young enthusiasts," says Jani at the 2021 bear festival.

Grönlund studied agricultural sciences at the University of Helsinki, balancing studies and sculpting. The current job as a diversity expert at Riistasiemen also gives space to wood carving. The artist focuses on making commissions all around Finland, often getting to set his creativity free - as some customers give him full rein regarding the subject of the sculpture.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

AUGUST ESKELINEN

Kotoisin: Lappeenrannasta

Yhteystiedot: Facebook: August Eskelinen,
eskelinenaugust75, carw4

Instagram: carw4

Youtube: August Eskelinen



Taiteilijan veistäjän ura lähti liikkeelle sattumalta lapsen toiveesta, kun Eskelisen oma poika pyysi isältään jotain itse tehtyä koulun joulumyyjäisiin. Pöllöjen, karhujen ja joulukuusien jälkeen on sittemmin syntynyt kokonainen eläintarha. Aikaa veistämislle löytyi yllättäen karting-valmentajuuden jäätyä tauolle korona-aikana: "Oli pakko tehdä jotain, ja aloin veistää tosissaan". Vuonna 2020 taiteilija teki useita veistoksia Arboretumin Metsägalleriaan: dinosauruksen lisäksi ihmishahmoja, yksisarvinen, karhuja, mummatti, kurki ja sudenkorentoja. Eskelinen työskentelee fiiliksen pohjalta, eikä tarkka ennakkosuunnittelu kuulu taiteilijan työskentelytapoihin. Idea Mustilan yksisarviseenkin syntyi kävelyretkellä Arboretumissa: "Siellä oli metsän keskellä iso kivi ja tuli mieleen, että kiven päälle pitäisi veistää jotain vaikuttavaa – juuri siihen ihanaan, satumaiseen ja mystiseen paikkaan sopivaa."

Taitelijan mottona toimii "puuveistoksia ilman rajoja", ja työt syntyvät 97-prosenttisesti moottorisahalla. Eskelinen työskentelee nykyään Puuveistos Studio Eskelinen -nimellä ja tekee veistoksia myös tilaustöinä.

The artist's career as a sculptor began coincidentally from a child's wish, when Eskelinen's own son asked his father for something he made himself for the school's Christmas sales. After owls, bears and Christmas trees, a whole zoo has since been born. He unexpectedly found time for carving after karting coaching took a break during the pandemic: "I had to do something, and I started carving seriously". In 2020, the artist made several sculptures for the Metsägalleria of the Arboretum: in addition to the dinosaur, human figures, a unicorn, bears, a mammoth, a crane and dragonflies. Eskelinen works from a feeling, and precise advance planning is not part of the artist's working methods. The idea for Mustila's unicorn came about during a walk in the Arboretum: "There was a big stone in the middle of the forest and it occurred to me that something impressive should be carved on top of the stone - just right for that wonderful, fairytale and mystical place."

The artist's motto is "wood sculptures without borders", and the works are created with a chainsaw 97%. Eskelinen works today under the name Puuveistos Studio Eskelinen and also makes sculptures to order.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

ULLA HAGLUND

Kotoisin: Kruunupyystä, Alaveteliltä
Yhteystiedot: Facebook: Ulla Chainsaw Art



Taiteilija on ammatiltaan puuseppäartesaani, ja on toiminut myös alan opettajana. Hän on käynyt vuosina 2007-2010 Pohjoismaista taidekoulua Kokkolassa, mutta innostus moottorisahaveistoon syttyi sattumalta Ähtärin reissulla vuonna 2015 nähtyään moottorisahakisan eläinpuiston parkkipaikalla. Ensimmäisenä omana veistoksena syntyi karhu - sittemmin Haglundin teokset ovat saaneet inspiraatiota mm. unien maailmasta. Esimerkiksi Ilomantsissa sijaitsevaan Ihmeiden ILO!TALOon tehdyssä teoksessa Haglund käyttää taloa ihmiskehon symbolina "Olen tutkinut paljon unien symboleja, ja unitulkinnossahan talo tarkoittaa omaa kroppaa". Haglund toivoo pääsevänsä tekemään taidetta enemmän omien ideoidensa pohjalta, ja parhaat työt ovat vielä tekemättä.

The artist is a carpentry artisan by profession, and has also worked as a teacher in the field. In 2007-2010, she attended the Nordic Art School in Kokkola, but her enthusiasm for chainsaw sculpture was ignited by chance on a trip to Ähtäri in 2015 after seeing a chainsaw competition in the parking lot of the zoo. The first sculpture of her own was a bear - since then, Haglund's works have been inspired by the world of dreams. For example, in the work made for Ihmeiden ILO!TALO in Ilomantsi, Haglund uses the house as a symbol of the human body "I have studied a lot of dream symbols, and in dream interpretations the house means one's own body". Haglund hopes to make more art based on her own ideas, and the best work is yet to be done.



TAUNO KANGASLUOMA

Kotoisin: Jämsästä

Tauno Kangasluoma osti ensimmäisen sahansa jo ollessaan 13-vuotias. Puunveistosta hän innostui enemmän kymmenkunta vuotta sitten jäätyään eläkkeelle armeijasta. Innostus on vuosien saatossa vain kasvanut. Hänen tunnusmerkkinä toimii veistosten elävyys. Veistoihteet vaihtelevat luonnosta Harry Potterin hahmoihin. Kangasluoman mielestä mukavinta veistämisessä on kuunnella eri maailmaa ja uppoutua musiikkiin. Kangasluoma on kilpaillut ympäri Suomea veistokisoissa ja tehnyt opetustyötä. Ensimmäinen sija kisoissa on tullut Haminan Tervasaassa 2016 sekä Vehkan veistossa 2017 ja Padasjoella 2018.

Tauno Kangasluoma bought his first chainsaw when he was a 13-year-old. He got interested in wood carving about ten years ago when he retired from the army and since then his enthusiasm has only grown over the years. The vividness of the carvings is his mark. The themes of the sculptures are from Harry Potter characters to nature. Kangasluoma thinks that the nicest thing in carving is to bury yourself in a different world and listen to music. Kangasluoma has competed around Finland at various competitions and taught sculpting. He has been successful in many competitions.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

TARMO KOVANEN

Kotoisin: Kivijärveltä



Tarmo Kovasella on monia ammatteja, esimerkiksi leipuri ja lihamestari. Hän on veistänyt jo kymmenen vuotta. Veistäjänä hän sanoo olevansa “laidasta laitaan” tekijä: hän tykkää veistellä vähän kaikenlaisia hahmoja, ja erikoisempienkin aiheiden toteuttaminen onnistuu. Moottorisahan lisäksi Kovanen käyttää joskus töissään apuna rälläkkää.

Kovanen on saanut inspiraation veistämiseen edesmenneeltä veljeltään, joka oli SM-tason veistäjä. Kaikenlainen taide on kiinnostanut Tarmo Kovasta. Hänen mielestään veistämisessä on mukavinta jatkuva kehittyminen ja sen kehityksen huomaaminen. Hyvän veistäjän ominaisuuksina hän pitää tietynlaista 3D-hahmottamista ja pitkää pinnaa.

Tarmo Kovanen nappasi vuonna 2017 puunveiston suomenmestaruuden. Talvella 2018 hän sai pronssia SM-lumenveistosta ja jäänveistossa sijoittui viidenneksi.

Tarmo Kovanen has many professions. He is, for example, a baker and a butcher. He has already carved for ten years. As a sculptor he says he is versatile: he likes to carve all kinds of characters and he can execute them well. In addition to a chainsaw he sometimes uses an angle grinder.

Kovanen has got his inspiration for carving from his late brother who had competed in Finnish championships in chainsaw-sculpting. All kinds of art interest Tarmo Kovanen. He thinks that the best part of carving is the ongoing development. The qualities of a good sculptor include 3D vision and patience.

In 2017 Tarmo Kovanen won the Finnish championship in chainsaw-sculpting. In winter 2018 he became third in Finnish championships in snow sculpting and in ice sculpting he became fifth.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

JARI KUOKKANEN

Kotoisin: Iisalmesta

Inspiraatio: metsäluonto, henkilöhahmot

Yhteystiedot: Facebook: Jari Kuokkanen

Instagram: @artkuokkanen



Kuokkanen on ammatiltaan kirvesmies, jonka ensimmäinen moottorisahaveistos valmistui vuonna 1994. Veiston pariin johdattivat nuoruuden piirustusharrastus, metsätöistä välineenä tutuksi tullut moottorisaha, sekä nuorta koulupoikaa inspiroineet Orvokki Karppisen puuveistokset. Aktiivisesti hän on veistänyt vuodesta 2012 alkaen. Taiteilijan teoksille tyypillistä on värien käyttö ja yksityiskohtien maalaaminen. Työvälineenä Kuokkanen käyttää mieluiten moottorisahaa, mutta muidenkin veistotyökalujen ja -välineiden valikoima on laajentunut taitojen kehittyessä. ”Käytän myös hiomaviilaa ja suorahiomakonetta. Eläimen turkkia tehdessä käytössä on rälläkän tikkaterä, sillä sen avulla saa tarkempaa jälkeä”.

Taiteilija inspiroituu pääasiassa metsäluonnosta ja henkilöhahmojen tekemisestä, ja tilaustöinä ovatkin syntyneet mm. Juicen ja Lemmy Kilmisterin näköispatsaat. Tilaustöitä ja lahjoja tehdessään Kuokkanen ottaa huomioon työn vastaanottajan persoonan, elämänhistorian ja mielenkiinnon kohteet. Veistämistä Kuokkanen tekee pääasiassa viikonloppuisin, ja haasteena on lähinnä ajanpuute ”Materiaalia ja ideoita olisi vaikka kuinka paljon”.

Kuokkanen is a carpenter by profession, whose first chainsaw sculpture was completed in 1994. He was introduced to sculpting by his childhood drawing hobby, a chainsaw that became familiar as a tool for forest work, and Orvokki Karppinen's wooden sculptures that inspired a young schoolboy. He has been actively carving since 2012. The artist's works are characterized by the use of colors and the painting of details. Kuokkanen prefers to use a chainsaw as a tool, but the selection of other carving tools and equipment has also expanded as his skills have developed. When making an animal's fur, a sharp dart blade is used, because it allows for a more precise mark”.

The artist is mainly inspired by the forest nature and the creation of figures, and commissions have resulted in e.g. Juice and Lemmy Kilmister lookalike statues. When making commissioned work and gifts, Kuokkanen takes into account the personality, life history and interests of the recipient of the work. Kuokkanen does carving mainly on weekends, and the challenge is the lack of time "I have plenty of material and ideas".



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

JUHA KÄKELÄ

Kotoisin: Ylöjärveltä

Yhteystiedot: Facebook: Juha Käkelän sahataidetta,

Juha Rikhard Käkelä

Instagram: 365karhua, Rikhard_pilvinen



Juha Käkelä on ammatiltaan moottorisahataiteilija. Hän on veistänyt jo 20 vuotta ja on itseoppinut veistäjä. Hänen suosikkejaan veistoiheina ovat intiaanit ja eläimet, erityisesti hevoset. Hän käyttää veistäessään moottorisahaa, mutta myös muita työkaluja kuten rälläkkää ja talttaa. Pintakäsittelyssä hän käyttää usein tervaa, maalia tai polttamista.

Veistäminen on Juha Käkelälle hyvin tärkeää. Ensimmäisen veistoksensa hän teki 20 vuotta sitten. Veistäminen itsessään on hänestä mukavaa, ja on aina yllättävää mitä puusta lopulta syntyy. Veistämisen haasteisiin Käkelä lukee eri puulajien erilaisen käyttäytymisen.

Juha Käkelä on käynyt veistokilpailuissa 15 vuoden ajan, mm. vuonna 2018 hän voitti SM kultaa moottorisahaveistossa. Puunveistokilpailuiden lisäksi hän on kisannut jäänveiston SM-kilpailuissa

Juha Käkelä is a chainsaw artist. He has already sculpted for 20 years. His favorite subjects to sculpt are Native Americans and animals, especially horses. Käkelä uses a chainsaw to sculpt but also other tools like an angle grinder and a chisel. When finishing the surface he often uses tar, paint and burning.

Sculpting is very important to Juha Käkelä. He made his first sculpture 20 years ago. Käkelä thinks sculpting is enjoyable and it's always surprising what the end result is. One of the challenges in sculpting is the different properties of different types of wood.

Käkelä has taught many people how to sculpt. He thinks that a good sculptor has to like sculpting of course. Everyone can sculpt, if they just have the interest for it. Käkelä notes that safety is very important in sculpting.

Juha Käkelä has been competing for 15 years. In addition to sculpting competitions Käkelä has competed in ice sculpting Finnish championship.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

LEO LAAKKO

Kotoisin: Orimattilasta

Yhteystiedot: leo.laakko@gmail.com

www.haukkakarhu.fi



Jo kymmenvuotiaana Leo Laakko otti moottorisahan salaa käyttöönsä, ja harjoitteli puiden tekemistä. ”Ollessani 14-vuotias pyysin isältäni mopoa. Hän antoi moottorisahan ja sanoi, että tee sen verran puita, niin saat siitä rahat mopoon. Näin kävi ja ostin Tunturi-mopon”. Vuonna 2017 innostus moottorisahaveistoon syttyi, ja karhujen veistämisen testaaminen johti lopulta Wellamo-opiston veistokurssille. Sittemmin Leolla on ollut yhteinen veistopaikka ”PuuhaMaa” Lahdessa kurssin ohjaajan Kari Onnisen kanssa.

Leo veistää mielellään karhuja ja huuhkajia: ”Karhu on mystinen metsän eläin. Luonnossa pelottava, mutta taruolentona kiinnostava. Huuhkaja on näyttävä lintu. Jos siitä saa äkäisen näköisen, tietää, että on onnistunut aika hyvin.” Vuosien varrella erilaisia veistoksia on kertynyt paljon, mutta Laakolla on oma suosikki: ”Itse arvostan eniten Orimattilassa leirikodin riihikirkkoon tekemääni enkeliä. Se on minulle tärkeä työ, tuntui että siinä olen saanut jotakin ihmisille näkyväksi”. Taiteilija osallistuu aktiivisesti veistotapahtumiin, ja hänen veistoksiaan on nähty mm. Karhufestivaalin veistokilpailuissa vuosina 2018-2022.

At the age of ten, Leo Laakko secretly took a chainsaw and practiced woodworking. "When I was 14 years old, I asked my father for a moped. He gave the chainsaw and said to cut enough trees so that you'll get the money for the moped. That's what happened and I bought a Tunturi moped". In 2017, enthusiasm for chainsaw carving was ignited, and testing bear carving eventually led to a carving course at Wellamo academy. Since then, Leo has shared a sculpture place "PuuhaMaa" in Lahti with the instructor of the course, Kari Onninen.

Leo likes to carve bears and Eurasian eagle-owls: "A bear is a mystical forest animal. Scary in nature, but interesting as a mythical creature. The Eurasian eagle-owl is a spectacular bird. If you manage to get a feisty look, you know you've succeeded quite well." Over the years, a lot of different sculptures have accumulated, but Laakko has his own favorite: "Myself, I appreciate the angel I made for the church of the camp home in Orimattila the most. It is an important job for me, I felt that I have made something visible to people". The artist actively participates in sculpture events, and his sculptures have been seen in the Bear Festival sculpture competitions in 2018-2022.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

RIITTA MATIKAINEN

Kotoisin: Joroisista

Materiaalit: jää, lumi, hiekka

Inspiraatio: Materiaali, luonto, paikallisuus



Taiteilija on aiemmin veistänyt moottorisahalla jäätä, ja puu on materiaalina hänelle tuntemattomampi - ennen kisaan osallistumista moottorisahaveistoa on tullut testattua vain kahteen puupötkelöön. "Tässä onkin aikamoinen urakka opetella tällaisen paksun veistoa". Matikainen työskentelee usein materiaalilähtöisesti, ja käyttää teoksissaan pääasiassa luonnonmateriaaleja, kuten lunta, jäätä, hiekkaa. Hän voitti Suomen hiekanveiston mestaruuden vuonna 2011 ja jäänveiston mestaruuden talvella 2016.

Taiteilija kertoo työskentelyn lähtevän liikkeelle usein teemasta, joten veistoskisan teema ja paikallisuus vaikuttivat teoksen ideaan. Kisan aikaraja tuli kuitenkin vastaan: "Huomasin, etten mitenkään kerkeä tehdä sitä, mitä aluksi meinasin. Pitää olla armollinen itselleen ja joustava. Kädet ovat jo ihan hapoilla, ihan sopiva aikaraja oli aloitella tätä hommaa".

Veistopäivänä puumateriaali herätti monenlaisia mietteitä, ja Matikainen nosti esille veistotekniikan ja käytettävät välineet "vähän pienellä varustuksella lähdin liikkeelle".

Matikainen inspiroituu erityisesti luonnosta, luonnonilmiöistä ja kauniista asioista.

Taiteentekemisen prosessiin Riitta toteaa: "On tämä ainakin itsensä haastamista. Olen tottunut siihen, että veistämisen aloittamisessa tulee aina epätoivo ja kauhun hetki, kunnes tapahtuu 'Snap' ja veistäminen lähtee viemään".

The artist has previously carved ice with a chainsaw, and wood is more of an unfamiliar material to her - before participating in the competition, chainsaw carving has only been tested on two wooden blocks. "It's quite a job to learn how to sculpt something so thick".

Matikainen often works material-orientedly, and uses mainly natural materials in her works, such as snow, ice and sand. She won the Finnish sand sculpting championship in 2011 and the ice sculpting championship in winter 2016.

The artist says that sculpting often starts from a theme, so the theme and locality of the sculpting competition influenced the idea of the work. However, the time limit of the sculpture competition came up: "I realized that it was not easy to do what I had initially intended to do. You have to be kind to yourself and flexible. My hands are already exhausted, it was a perfect time limit for a beginner". On the day of the sculpting, the wood material raised many thoughts, and Matikainen brought up the sculpture technique and the tools used "with too little equipment I set off". Matikainen is especially inspired by nature, natural phenomena and beautiful things. Regarding the process of making art, she says: "At least this is challenging yourself. I'm used to the fact that there is always a moment of despair and terror when starting to carve, until 'SNAP' happens and the carving takes off".



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

EETU MÄKI

Kotoisin: Turusta



Eetu Mäen ura moottorisahaveiston parissa lähti liikkeelle sattumasta, kun veistoa pidempään harrastanut veli haastoi Mäen mukaan vuoden 2023 SM-kisoihin. Ensimmäisten harjoitustöiden aiheena olivat pääasiassa eläimet, ja Mäki sijoittuikin heti ensimmäisissä kisoissaan Pikaveistokisan toiseksi. Taiteilija on aina rakastanut käsillä tekemistä ja uusien taitojen opettelua, ja kilpailu toi mukanaan innostuksen moottorisahaveistouralle.

Mäki pyrkii usein ilmeeltään realistisiin töihin, joissa on kuitenkin tyyllisesti sarjakuvamaisuutta. Teokset ovat mielikuvituksellisia ja aiheeltaan yllättäviä, ja Mäen veistokset tuovat esille nuorten tekijöiden roolia ja uusia näkökulmia perinteisen kädentaidon maailmassa.

Eetu Mäki's career in chainsaw sculpting started by chance, when his brother, who had been sculpting for a longer time, challenged Mäki to the 2023 World Championship. The subject of the first practice works were mainly animals, and Mäki took second place in the Quick Sculpting Competition right away in his first competitions. The artist has always loved making things with his hands and learning new skills, and the competition brought enthusiasm to his chainsaw carving career.

Mäki often strives for realistic-looking works, which, however, have a slightly cartoonish style. The works are imaginative and the subjects of the sculptures are surprising. Mäki's sculptures highlight the role of young artists and new perspectives in the world of traditional craftsmanship.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

TIMO NEVALAINEN

Kotoisin: Polvijärveltä. Asuu Pyhäsalmeella, Pohjois-Pohjanmaalla

Yhteystiedot: timo.nevalainen@pp.inet.fi



Timo Nevalaisen ensimmäiset puuveistokset - soppakauhat ja puunuijat - syntyivät jo kymmenvuotiaana tylsällä morapuukolla. Moottorisahaveiston pariin Nevalainen löysi vuonna 1990, ja sittemmin välinevalikoima on laajentunut huomattavasti. Taitelijan jälki on viimeisteltyä, ja teosiin käytetään mm. kulmahiomakonetta: "Jokaisella veistäjällä on oma tunnistettava tyylinsä. Itse tapaan viimeistellä töitä enemmän kuin moni muu, koska niin tulos miellyttää silmää. Kaikissa kilpailuissahan ei tosin saa käyttää muuta kuin moottorisahaa, mutta vaativissa töissä kaikki jälki ei ole vain moottorisahalla toteutettavissa".

Moottorisahaveisto haastaa kehon lisäksi aivonystyröitä. Uusien teosten ideointi on taiteilijan mielestä palkitsevaa, ja teosten aihevalikoima on laajentunut "perusaiheesta" karhusta metsoihin, enkeleihin ja jopa tilaustyönä tehtyihin kummitushahmoihin tai viikatemiehiin. Nevalainen veistelee "pölokynveistopaikallaan" Pyhäjärvellä teollisuusalueen laitamilla, sekä varsinaisessa ateljeessaan mökillään Savonlinnan lähellä. Taiteilija osallistuu aktiivisesti Karhufestivaalien veistokilpailuihin, ja voitti vuoden 2022 karhunveistokisan yleisöäänestyksen.

Timo Nevalainen's first wood sculptures - soup ladles and wooden mallets - were created at the age of ten with a dull mora knife. Nevalainen discovered chainsaw carving in 1990, and since then the range of tools has expanded considerably. The artist's works are well finished, and as a last step he uses, for example, angle grinder: "Each carver has his own recognizable style. I personally tend to finish work more than others, because that way the result pleases my eye. In some competitions, of course, you may not use anything other than a chainsaw, but in demanding sculptings, not all traces can be made with just a chainsaw".

Chainsaw carving not only challenges the body but also the brain. In the artist's opinion, getting ideas for new works is rewarding, and the range of subjects of the works has expanded from the "basic subject" of bears to forest animals, angels and even custom-made ghost figures or grim reapers. Nevalainen sculpts at his sculpting place in Pyhäjärvi on the outskirts of the industrial area, as well as in his actual studio in his cottage near Savonlinna. The artist actively participates in the sculpture competitions of the Bear Festival, and won the public vote for the 2022 bear sculpture competition.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

PEKKA NISKANEN

Kotoisin: Haapajärvi
Yhteystiedot: pekkaniskanen77@gmail.com



Niskanen seurasi kymmenvuotiaana ukkinsa veisto- ja talttahommia pihalla, ja parikymmenvuotiaana isänsä moottorisahaveistoa. Lopullinen sysäys moottorisahaveistoon tuli työkaverin Timo Nevalaisen kautta. Vuodesta 2015 Niskanen on veistellyt moottorisahalla pääasiassa eläimiä: karhuja ja koiria. "Niitä kysytään eniten. Karhun suosio perustuu varmaan siihen, että metsässä sellaista ei haluaisi nähdä, mutta puisena pihalla se on hieno koriste", pohtii taiteilija. Niskasen veistotyyliä voisi luonnehtia luonnonmukaiseksi, ja taiteilija pyrkiikin usein tekemää teoksesta sellaisen, millainen eläin oikeastikin on. Niskanen on veistellyt myös ihmishahmoja, ja apuna toimivat ajoittain myös valokuvat.

Periaatteena Niskasella on tehdä sen, minkä osaa: "Nopeus on parantunut ja nykyään on jo helpompi tehdä hahmoja erilaisiin asentoihin mitä alkuaikoina". Veistämisessä rauhallisuus on kuitenkin tärkeää: "Hyvä veistäjä on maltillinen eikä hätäile".

At the age of ten, Niskanen followed his grandfather's sculpting and chiseling work in the yard, and at the age of twenty his father's chainsaw carving. The final push for chainsaw sculpting came through my colleague Timo Nevalainen. Since 2015, Niskanen has mainly carved animals with a chainsaw, mostly bears and dogs. "They are asked the most. The popularity of the bear is probably based on the fact that you wouldn't want to see one in the forest, but as a wooden piece in the yard it is a great decoration" reflects the artist. Niskanen's sculpting style could be characterized as natural, and the artist often strives to make the work as the animal actually is. Niskanen has also sculpted human figures, and sometimes photographs also help.

Niskanen's principle is to do what he can: "The speed has improved and nowadays it's easier for me to make characters in different positions than in the earlier days". However, calmness is important in carving: "A good carver is moderate and does not rush".



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

KARI ONNINEN

Kotoisin: Kuhmosta, asuu Lahdessa



Taiteilija veistelee mielellään karhuja, mutta pitää erityisesti myös moottoripyörien ja lentokoneiden veistelystä. Moottoripyörän veistämisessä kiehtoo muoto, ja teoksen saaminen mahdollisimman aidon näköiseksi. Onninen ei yleensä luonnostele töitään etukäteen, vaan mielikuva teoksesta syntyy taiteilijan päässä. Välineenä Onninen käyttää pääasiassa moottorisahaa, ja joskus teosta työstetään myös akkusahalla ja hiomalaikoilla.

Onninen osallistuu aktiivisesti Ilomantsin Karhufestivaaleille, ja yhteinen veistopaikka on Lahden Nastolassa veistäjäkollegan Leo Laakon kanssa. Onnisen mukaan veistäjän tulee omata hyvää hahmotuskykyä: "Veistämisessä kiehtoo se, että puun sisältä löytää ja saa esiin sen mitä sieltä haluaa. Alussa on useinkin luomisen tuskaa ja tuntuu ettei veisto lähde mitenkään sujumaan. Työnteon aikanakin voi suunnitelma vielä muuttua ihan sen mukaan, miten puu käyttäytyy", toteaa Onninen.

The artist likes to carve bears, and especially motorcycles and airplanes. When sculpting a motorcycle, he is fascinated by the shape, and making the piece look as authentic as possible. Onninen usually does not sketch his works in advance, but an image of the work is created in the artist's head. As a tool, Onninen mainly uses a chainsaw, but sometimes the sculpting is also worked on with an electric saw and grinding wheels.

Onninen actively participates in the Ilomantsi Bear Festival, and shares a sculpting place in Nastola, Lahti with fellow sculptor Leo Laakko. According to Onninen, a sculptor must have good visualization skills: "The fascinating thing about carving is that you can find and bring out what you want from inside the wood. In the beginning, there is often the *pain of creation* and it feels like the sculpting is not taking off. Even during the work, the plan can still change depending on how the tree behaves", says Onninen.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

TAISTO PEHKONEN

Kotoisin: Lieksasta

Yhteystiedot: Facebook: Taisto Pehkonen



Taitelijan into moottorisahaveistoon alkoi 90-luvulla, kun hän osallistui hirsirakentamisen kurssille. "Siellä moottorisaha tuli enemmän tutuksi, ja piti kokeilla muutakin kuin itse rakentamista. Ensimmäinen puuteos, Karhunpää, on yhä tallessa kotini seinällä". Pehkonen osallistuu aktiivisesti Ilomantsin Karhufestivaaleille ja on ollut vaikuttamassa vuosittaisen tapahtuman syntytarinaan osallistumalla sitä edeltäneeseen hankkeeseen. Taitelija osallistui kansainväliseen Puusta pitkään -yhteistoimintahankkeeseen vuosina 2012-2014, tuoden esiin kansanomaisen puuosaamisen uudistuvia perinteitä.

Taitelija käyttää työvälineenään vain moottorisahaa, eivätkä muut työvälineet, kuten taltta kuulu valikoimaan. Pehkonen mainitsee puupahkojen veistämisen olevan lähellä sydäntä: "Pahkoja on mukava käsitellä, koska ne ovat lujia eivätkä kovin helposti hajoa". Eläinteosten ohella abstraktit aiheet ovat taitelijan mieleen, sillä mutkia on mukava tehdä. Pehkonen mainitsee veistämisen esikuvakseen pohjoiskarjalaisen taitelijan Eva Ryynäsen, joka teki häneen lähtemättömän vaikutuksen 1990-loppupuolella. Sittemmin omia teoksia on ehtinyt syntyä jo tuhansia kappaleita. Oikea "meininki" saahamiseen tulee nappikuulokkeiden kautta, joissa soi radio - veistomusiikiksi sopii hyvin mm. Roxette ja ZZ Top.

The artist's passion for chainsaw sculpture began in the 90s, when he attended a course in log construction. "There, the chainsaw became more familiar, and I had to try more than building. The first wooden work, Karhunpää, is still stored on the wall of my home". Pehkonen actively participates in the Ilomantsi Bear Festival and has been influencing the birth story of the annual event by participating in the project that preceded it. The artist participated in the international cooperation project "Puusta pitkään" in 2012-2014, bringing to the fore the renewing traditions of folk wood skills.

The artist uses only a chainsaw as his tool, and other tools, such as a chisel, are not part of the selection. Pehkonen mentions that carving burls is close to his heart: "Burls are nice to handle because they are strong and do not break very easily." Along with animal works, abstract subjects are to the artist's liking, because he enjoys making curves. Pehkonen mentions the North Karelian artist Eva Ryynänen as a role model for carving, who made an indelible impression on him in the late 1990s. Since then, thousands of his own wood sculptures have been created. The right "mood" for sawing comes through earphones that play the radio - perfect music for sculpting is Roxette and ZZ Top.



TIMO PEIPONEN

Kotoisin: Karstulasta

Timo Peiposen kiinnostus puunveistoon alkoi jo yläasteella käsitöitä tehdessä. Puun kanssa työskenteleminen jatkui puusepäksi kouluttautumisen myötä. Aikaisemmin Timo Peiponen on veistellyt esimerkiksi kotkia ja pöllöjä. Karhujen veistäminen alkoi noin puolitoista vuotta sitten. Peiposella on kertynyt jo kokemusta yleisön edessä veistämisestä. Yleisön edessä veistäminen ei ole hänen mielestään sen kummempaa, mutta se on kriittinen paikka, jossa kaikki pitäisi saada onnistumaan oikein ja pitäisi myös voida kommentoida työtään. Parasta puunveistossa on, että se on mukavaa ajankulua. Veistäminen ulkona, kun on hyvä sää ja ei kelloa, josta katsoa aikaa – silloin aika menee nopeasti! Peiponen on kehittynyt veistäjänä nopeasti. Hän voitti kesäkuussa 2019 moottorisahaveiston suomenmestaruuden. “Hieman kyllä yllätyin tällä veistokokemuksella”, hän sanoo.

Timo Peiponen got interested in wood sculpting already in the secondary school. He trained to be a carpenter. Peiponen has sculpted eagles and owls. He started to sculpt bears about one and half a year ago. Peiponen has sculpted in front of an audience many times. He thinks that the best thing in sculpting is that it is such a nice way to spend some time outside when the weather is nice. Peiponen is the winner of the Finnish Chainsaw Sculpting Championship 2019. “This is a surprise for a beginner”, he says.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

LLUÍS RIBALTA COMA-CROS



Kotoisin: Barcelonasta, Cataloniasta

Ribalta on tehnyt taidetta yli 20 vuotta. Materiaalien kirjo on suuri puusta kiveen ja kaikkea siltä väliltä. Hän on matkustellut ympäri maailmaa tehden erilaisia teoksia ja keräten paljon kokemuksia.

Se, että oppii eri materiaalien käyttöä antaa todella paljon valinnanvaraa toteuttaa itseään. Monipuolisuus on rikkaus. Kotona Ribaltan studio on luonnonhelmassa. Hänen inspiraatiota ruokkii kaunis puutarha, jota kehystää upeat vuoristomaisemat.

Ribalta has been doing this craft his whole life. Variety of materials is wide, all the way from wood to stone and everything between. He has travelled around the world creating art work and gaining many experiences.

It gives you a lot of ways to express yourself when you can master many materials and techniques. Being able to be artistically versatile is richness. Back at home Ribalta's own studio at the core of a beautiful nature, garden and a mountain scenery feeds inspiration.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

PETRI RÄSÄNEN

Kotoisin: Laitilasta, Katinhännän kylästä

Materiaalit: puu, erityisesti kuusi

Inspiraatio: Luonto, luontokuvaus, musiikki

Yhteystiedot: Facebook: Taideveisto Räsänen



Petri Räsänen on veistellyt neljä vuotta, joista työkseen kolme. Vuodessa valmistuu noin sata veistosta. Vaikutteet Räsänen taiteeseen tulevat luonnosta. Luontokuvaus on oleellinen osa taiteilijan työskentelyä, ja joskus valokuvat päätyvät lopullisiksi veistosaiheiksi. Kuva-aiheena linnut ovat lähimpänä taiteilijan sydäntä.

Kysyttäessä taiteilijan työskentelystä, hän toteaa: "Oppivuosiahan nämä kaikki tavallaan on. Lohkominen on sellainen vaihe, joka on tullut opeteltua ja helpottaa kovasti työskentelyä. Ei ole sellaista jyrnyttämistä se sahaaminen, kun uskaltaa rohkeasti ottaa paloja pois". Luonnon lisäksi musiikki inspiroi, ja veistämisen lomassa tulee kuunneltua paljon rokkia ja mm. Noiduin-nimistä, shamaanityylistä bändiä. Räsänen mainitsee myös vaimonsa, joka on harrastaja monessa taiteen lajissa jakaen inspiroitumisen shamanistisesta musiikista.

Veistotyöhöissä on ollut mahdollista käyttää viime aikoina monenlaista puuta, kuten esim. lehmusta. Räsänen on tottunut erilaisiin puumateriaaleihin "kantapään kautta", sillä opettaja puuttuu: "Puu kun puu menee, kunhan se on tuore". Kuusi nousee kuitenkin muiden puiden yläpuolelle, sillä huokoisuuden vuoksi siihen voi mm. imeyttää tervaa, ja lehtipuut ovat usein kuivuttuaan vaikeammin työstettävissä kovuuden vuoksi.

Petri Räsänen has been sculpting for four years, three of them professionally. About a hundred sculptures are completed in a year. The influences for Räsänen's art come from nature. Nature photography is an essential part of the artist's work, and sometimes the photographs end up as the final sculpture subjects. As a subject, birds are the closest to the artist's heart.

When asked about the artist's work, he states: "These are all learning years in a way. Blocking was an important phase that I learned - it makes working much easier. There is no 'grinding' like sawing when you dare to take pieces out". In addition to nature, music inspires the artist, and during the sculpting he often listens to rock and a shaman-style band called Noiduin. Räsänen also mentions his wife, who is an enthusiast in many forms of art, sharing her inspiration from shamanistic music.

Recently, it has been possible to use many types of wood in sculpture work, such as linden. Räsänen has gotten used to different wood materials "the hard way", because he is self-taught. But "Any wood goes, as long as it's fresh". Spruce, however, rises above other trees, because due to its porosity, it absorbs tar. Broadleaves are often more difficult to work with after drying, due to their hardness.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

MARKKU TUOMINEN

Kotoisin: Nurmijärveltä
Materiaalit: puu, hiekka, jää, maaliy
Yhteystiedot: puumies45@gmail.com



Taiteilijan kiinnostus moottorisahaveistoon alkoi jo kouluaikoina vierailulla maatalousnäyttelyssä isän kanssa. Tuominen taitaa veistämisen, piirtämisen ja maalaamisen lisäksi myös hiekan- ja jäänveiston. Moottorisahaveiston ohella hän käyttää välineenä usein talttaa, ja teoksista löytyy myös värejä. Vuosia harrastuksen parissa on kertynyt jo kolme-neljäkymmentä, ja tutuksi on tullut moni maa ja ihminen. Tuominen on käynyt Viron veistotapahtumissa 25 kertaa, ja vierailuja veiston merkeissä on tullut myös Latviaan ja Liettuaan.

Taiteilijan työskentely lähtee liikkeelle hahmottelemalla lyijykynällä esimerkiksi henkilöahmoja. Tuomisen teokset nousevat esille pintakäsittelyn ja huumorin kautta. Veistosten aiheissa vain mielikuvitus on rajana, ja aiheensa hän löytää usein ympäristöään tarkkailemalla: "Kun näen jonkin erikoisen asian, mitä en aiemmin ole tehnyt, olen siitä ihan innoissani: totta kai pitää yrittää tehdä juuri sellainen!". Puulajeista Tuominen mainitsee poppelin, sillä se on pitkäkuituinen puu, ei halkeile ja pysyy hyvin koossa. Tuominen on voittanut viisi SM-kultaa ja useita hopeita.

The artist's interest in chainsaw sculpting started already in his school days when he visited an agricultural exhibition with his father. In addition to sculpting, drawing and painting, Tuominen also masters sand and ice sculpting. In addition to chainsaw sculpting, he often uses a chisel as a tool, and the works also feature colors. Thirty or forty years have already accumulated in the hobby, and he has become familiar with many countries and people. Tuominen has visited sculpture events in Estonia 25 times, and visits in the name of sculpture have also taken him to Latvia and Lithuania.

The artist's work starts by sketching, for example, figures with a pencil. Tuominen's works stand out because of surface treatment and humor. When it comes to subjects of the sculptures, only imagination is the limit, and he often finds his subjects by observing his surroundings: "When I see something special that I haven't done before, I'm really excited about it: of course you have to try to do exactly that!". Among the types of wood, Tuominen mentions poplar, because it is a long-fibered wood, does not split and holds together well. Tuominen has won five SM golds and several silvers.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

MARIKA WALLDEN

Kotoisin: Varkaudesta

Yhteystiedot: artmarika@gmail.com

www.artmarika.com

Facebook: ArtMarika

Instagram: @marikawallden



Marika Wallden on elämystaiteilija, jolle kulttuuri on elämäntapa ja kierrätys lähellä sydäntä. Taiteilija on tehnyt tilapäistaidetta luonnonmateriaaleista vuodesta 1987 alkaen. Wallden veistää pääasiassa lumesta, jäästä, hiekasta, puusta ja kivistä, mutta tekee taidetta myös mm. betonista, kasviksista ja tulesta. "Tykkään tehdä taidetta huumorilla höystettynä. Naivismi ja surrealismi ovat lemppareitani", toteaa Marika.

Marika Wallden is an experience artist for whom culture is a way of life and recycling is close to her heart. The artist has been making temporary art from natural materials since 1987. Wallden mainly sculpts from snow, ice, sand, wood and stone, but also makes art out of concrete, vegetables and fire. "I like to make art with humor. Naivism and Surrealism are my favourites", states Marika.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

MIKKO VIRKKULA

Kotoisin: Forssasta

Yhteystiedot: mikko.virkkula@mikonpuuveistos.fi

www.mikonpuuveistos.fi



Mikko Virkkulan veistäjän ura alkoi vuonna 2002, kun hän oli kaatanut kookkaan lehtikuusen, ja päätti alkaa muotoilemaan lapinpöllön päätä puupölkystä. Veistäminen vei mennessään, ja pöllön seuraksi syntyivät mm. huuhkaja, metsäkauris, lumikko, ahma ja useampia karhuja: "Veistelin aina kun leipätyöltäni ehdin ja jaksoin. Koska töitä kyseltiin ja jotta verottaja ei kyselisi, perustin toiminimen 'Mikon Puuveistos' 2004". Virkkula kokee teoksen onnistuneen kun veistos kuvaa kohdettaan mahdollisimman luontevasti: "Kun näyttää, että se on elementissään. Tai tulee tunne, että se tarkkailee ympäristöään...". Virkkulan tekemän 6,5 metriä korkean muinaisen jättiläislaiskiaisen patsaan voi löytää Helsingistä, Korkeasaaren eläinpuistosta.

Puumateriaalia Virkkula käyttää monipuolisesti, ja kokee puun uusiutuvana, luonnonmukaisena materiaalina. Myös veistosten käsittely tapahtuu yleensä luonnonmukaisilla aineilla, kuten pellavaöljyvernissalla, hautatervalla, sekä erilaisilla puuöljyillä ja kasviväreillä. Veistoksissa esiintyvät lukuisat puulajit kuten kuusi, mänty, lehtikuusi, koivu, poppeli ja tammi. Virkkula tekee tilaustöitä, ja veistosaiheet tulevat mm. asiakkaiden valokuvista. Metsäeläinten veisto luonnistuu ilman valokuviakin - "Puuveistoksen ei tarvitse olla patsasmainen tai jöpöttävä, vaan siihen on saatava liikettä ja kiertoa", toteaa

Mikko.

Mikko Virkkula's career as a sculptor began in 2002, when he had cut down a large larch and decided to start shaping the head of a Lapland owl from a wooden plank. Virkkula got deep into carving, and the owl was accompanied by an Eurasian eagle-owl, roe deer, weasel, wolverine and several bears: "I used to carve whenever I had the time. Because my works were requested, and so that the taxman wouldn't ask, I founded the business name 'Mikon Puuveistos' in 2004". Virkkula feels that the work is successful when the sculpture depicts its object as naturally as possible: "When it shows that it is in its own element. Or you get the feeling that it is observing its surroundings...". A 6.5 meter high statue of an ancient giant sloth made by Virkkula can be found in Korkeasaari Zoo, Helsinki.

Virkkula uses wood material versatilely, and perceives wood as a renewable, natural material. Sculptures are also usually treated with natural substances, such as linseed oil varnish, grave tar, and various wood oils and vegetable dyes. Numerous wood species such as spruce, pine, larch, birch, poplar and oak appear in the sculptures. Virkkula does custom work, and sometimes sculpture motifs come from customers' photos. The sculpture of forest animals takes shape even without photographs - "The wooden sculpture doesn't have to be statue-like or stiff - it has to have movement and rotation", says Mikko.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

TIMO TEITTINEN

Kotoisin: Juvalta

Yhteystiedot: Facebook: timo.teittinen.52



Teittinen on ammatiltaan maanviljelijä ja hirsirakentaja, jonka kerrotaan vuoleskelleen jo pienenä poikana puu-ukkoja. Maatilan arki opetti hänelle kädentaitoja, ja Teittinen toimi timpuri- ja hitsausapuna isälleen alle kymmenvuotiaana. Teittisen käsissä taipuvat taontahommat, koristetaonta ja puukkojen tekeminen. Harrastuksena veistäminen sopii Timolle hyvin, sillä hänen on vaikea olla tekemättä mitään - "Tykkään tehdä. Minusta ei ole vain tuvassa istuskelemaan ja lehtiä lukemaan. Aina pitää jotain puuhata".

Veistomateriaali puu on taiteilijalle läheinen, ja hän on käynyt myös hirrenveistokurssin. Materiaalia veistoksiin löytyy omasta metsästä, ja puutarjouksia tulee myös muualta. Puulajeista lehtikuusi on mieleisin: "Sitä on varsinkin tuoreena todella mukava tehdä, jotenkin helppoa sahata. Lehtikuusen hyvä puoli on myös se, että se kestää säätä paljon paremmin kuin muut puut".

Taiteilija tuli tutuksi vuoden 2020 Karhufestivaalin steampunk-aiheisella teoksellaan, jossa yhdistyivät karhunveiston ja höyrykoneiden estetiikka. Aiheet veistoksiin tulevat kuitenkin pitkälti luonnosta ja Teittinen veistääkin paljon eläimiä. Perinteisten karhujen ja pöllöjen lisäksi luonnistuvat myös liskot, jänikset ja sammakot. Saimaan seudulla norppa on jäänyt pysyväksi suosikkiaiheeksi.

Teittinen is a farmer and a log builder by profession, and he used to practice woodworking already as a small boy. The everyday life of the farm taught him manual skills, and Teittinen worked as a carpenter and welding assistant for his father when he was less than ten years old. Teittinen's hands can handle blacksmithing, decorative forging and making knives. As a hobby, sculpting suits Timo well, because it's hard for him not to do anything - "I like to do. I don't think it's enough to just sit around and read magazines. There's always something to do".

The sculpture material *wood* is close to the artist's heart, and he has also taken a log carving course. Material for the sculptures can be found in his own forest, and wood offers come from elsewhere as well. Of the wood species, larch is his favorite: "It's really nice to sculpt - somehow easy to saw. The good thing about larch is that it withstands the weather much better than other trees". The artist became known for his steampunk-themed work at the 2020 Bear Festival, which combined the aesthetics of bear sculpture and steam engines. However, the motifs for the sculptures largely come from nature, and Teittinen sculpts a lot of animals. In addition to the traditional bears and owls, lizards, hares and frogs are also depicted. In the Saimaa region, the ringed has remained a permanent favorite subject.



METSÄGALLERIAN VEISTÄJÄPROFIILIT

OLEG TIHONOV

Kotoisin: Petroskoista, asuu Imatralla
Yhteystiedot: olavi1@bk.ru



Oleg Tihonov on syntynyt Petroskoissa, mutta asunut Imatralla vuodesta 1997. Hän työskentelee mittausmiehenä Imatran kaupungilla. Tihonov aloitti veistosten tekemisen vuonna 2003, ja on tämän jälkeen osallistunut kilpailuihin mm. Ilomantsissa ja Kerimäessä.

“Jokaisella veistolla yritän tuoda jotain uutta. Rakastan työskentelyä puun kanssa”, toteaa Oleg. Taiteilija on tullut tutuksi Karhumäen liikenneympyrää koristavista veistoskarhuista. Uutisvuokselle Tihonov naurahti puuveistoksen olevan aina poltettavissa, mikäli ideasta ei synnykään mitään.

Oleg Tihonov was born in Petrozavodsk, but has lived in Imatra since 1997. He works as a surveyor for the city of Imatra. Tihonov started making sculptures in 2003, and since then has participated in competitions in Ilomantsi and Kerimäki.

"By every sculpting I try to bring out something new. I love working with wood," says Oleg. The artist is known for the bear sculptures decorating the Karhumäki roundabout. To Uutisvuoksi, Tihonov chuckled that the wooden sculpture can always be burned, if nothing comes out of the idea at the end.